

Konsthall Norra Kvarken presenterar:

Water Clocks

av

Clarissa Siimes

En vattenklocka är ett av de äldsta instrumenten för att mäta tid. Genom att låta vatten flöda in eller ut ur ett kärl mäts tidens gång. Vattenklockorna hade olika utformning, en av de enklaste formerna var ett konformat kärl med hål i botten och markerade linjer på insidan. I takt med att vattnet lämnade kärlet sjönk ytan och av markeringarna som framkom kunde tiden utläsas.

Genom att ställa papper i behållare med pigmenterat vatten som sedan fått avdunsta, har teckningar med organiska linjer sakta framträtt. Hur mycket tid som rymts i behållarna varierar.

De större verken i denna utställning har dunstat i ett år och åtta månader. Teckningarna visar tiden som föränderlig och beroende av sin omgivning. Inom sig bär verken på ett samspel mellan konstnären själv, tid, rum, material och fysikaliska fenomen så som temperatur, luftfuktighet, avdunstning och gravitation. Alla parametrar samarbetar och påverkar förloppet.

Medan vattnet dunstar i behållaren tycks dess yta helt stilla för ögat. Ändock finns finstilla vibrationer att återse i de färdiga verken. Likt trädets årsringar eller bergets sedimentlager vittnar verken om ett skeende och en pågående rörelse bortom vår uppfattningsförmåga.

Clarissa Siimes tog sin kandidatexamen från Umeå konsthögskola 2014 och bor och verkar i Umeå. Hon arbetar främst med teckning och experimenterar med teckningen både materialmässigt och konceptuellt. Hon intresserar sig för processer där det finns utrymme för materialets och naturens agens, och undersöker hur den kan tas tillvara på i det konstnärliga arbetet.

Konsthall Norra Kvarken presenterar:

Konstbiotopen

Konstbiotopen är resultatet av projektet ”Konst för fåglar, humlor, skalbaggar, maskar och svampar” på Konsthall Norra Kvarken och invigdes 3 juli 2021. Deltagande konstnärer är Anna Kristensen, Britta Marakatt-Labba, Cecilia Hultman, Roland Persson och författaren Thomas Tidholm.

En dokumentärfilmare, Fredrik Oskarsson, har följt projektet från starten i juni 2019 och medverkar med en personlig filmisk berättelse kring projektets process. Tre forskare/biologer; Natuschka Lee, Michael Schneider och Anders Granström, har bistått projektet med sin sakkunskap.

Konstbiotopen är en 1600 m² igenväxt skog där en liten stuga på 20 m² smugits in bland träden, för att vi som mänskliga besökare ska kunna ta del av konstnärernas tankeprocesser. En spång leder oss dit men utanför spången får vi inte gå. Där är konsten enbart till för skogens invånare. I huset kan vi ta del av konstnärernas dokumentation av sina tankar. För närmare dokumentation av projektet, se www.konsthallnorrakvarken.com/konstbiotopen

Dan Wolgers

Sommaren 2022 har vi glädjen att presentera ett tillskott till Konstbiotopen genom manifestet ”Pincettgreppet” av Dan Wolgers. Det är ett text- och ljudverk, 5 minuter långt, som man får lyssna till innan man beträder spången in till huset i Konstbiotopen. Forts.

Dan Wolgers är född 1955 i Stockholm, där han fortsatt är bosatt. Författaren Lena Andersson skriver i den gemensamma boken *Egentligheter*: ”Jag kallar Wolgers poetfilosof hellre än konceptkonstnär”. Andersson pekar också på naturforskaren Wolgers, den som vill förstå också hur naturlagarna fungerar och inte bara sätta igång tankar. ”Jag försöker visualisera och manifesterar olika aspekter på livet i min konst” säger Wolgers själv i en intervju. ”På det privata planet använder jag mitt arbete till att försöka begripa någonting av vad jag och andra har här på jorden att göra”. Detta kräver uthållighet. Att gå till ateljén varje dag. Om karriären, konsten, konstnärsyrket och kreativiteten, lyssna här: www.svt.se/nyheter/lokalt/ost/dan-wolgers-firar-40-som-konstnar-egentligen-har-inget-hant

Dan Wolgers manifest ”Pincettgreppet” har tillkommit genom att Konsthall Norra Kvarken sökt projektbidrag för ett text- och ljudverk hos Konstfrämjandet Västerbotten. Dan Wolgers kommer att medverka vid öppnandet av Konstbiotopen 18 juni.